

المقطف

الجزء السابع من السنة الثالثة

قلعة بعلبك وتاريخها

تابع ما قبله

وعند دخول الناظر من الباب الى داخل الهيكل يرى عن يمينه ويساره عمودين ضخمين اجوفين في كلٍ منهما درج مانف كاللولب اما الجنوبي فقد تحرب أكثره واما الشمالي فله خرق يدخل منه اليه زحفاً على البطن وفيه ٦٩ درجة تؤدي الى اعلى الهيكل . وطول هذا الهيكل مع اروقته ٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً . وقد تهدم جانب كبير منه الا انه لم يزل فيه من الاعادة المضلعة والاطناف المتقنة والتماثيل والنقوش ما يجبر الناظر ويدهش اللبيب . وفيه ادلة واضحة على ان النصارى حولوه الى كنيسة لما استولوا عليه فعلى حائطه الغربي آثار واضحة منهم وعلى حائطه الجنوبي صليب

واما بناء العرب فقابل هيكل الشمس ولا يبعد ان يكونوا قد بنوه من انقاض الخرابات الأخر كما بنوا سور القلعة واجعل ما في هذا البناء وانقنه المدخل والقطعة المستديرة فوقه اما غرفة فمبنية بدخلها الضوئية من ثقب مستديرة في سقفها . ولهم قلة على زاوية الهيكل المنجبهة الى الجنوب الشرقي ولم يزل اسم بانها على بعض حجارها ولما فتحوا بعلبك واستخذوا على هذه المباني حولوها الى قلعة وبنوا من انقاضها واعيدتها المكسرة سوراً حولها وجعلوا فيه مراعي للسهام ونحو ذلك من لوازم الحصين

فهذا يسير من وصف تلك الخرابات الشهيرة واستيفاء وصفها متعذر على القلم فلا بصورها ابرع كاتب لا ذكي قارئ وانما تبدو دقائقها وتضخ رسومها لمن يقرن السمع بالبصر . والى شرقي القلعة خربة هيكل صغير مستدير اضر بنا عن وصفها وامام دار الحكومة تمثال امرأة جالسة كبير

الحجم ولكن الراس منه مفقود وثائفة كالآظافر ونحوها كسرهما جهلا بمنزلة بعلبك ولا يبعد أنه
تمثال للزهرة

أما تاريخ هذه القلعة فاسم ما يُعَدُّ في تواريخ أمثالها والبلدة نفسها لا ذكر لها في تواريخ الأقدمين
مع أنها كانت على غاية النجاح لوقوعها بين صور وتدمر والهند فكانت محطاً لقوافل تجارها ولذلك
زعم البعض أن اسمها قديماً لم يكن بعلبك وذهب الدكتور طيبن في كتابه إلى أنها بعل جاد
المذكورة في التوراة لموافقة موقعها (انظر يش ١١: ١٢ و ٥: ١٢) وأقدم ما يُعرف عن بعلبك
أنها كانت من أعمال الرومانيين في القرن الثاني والثالث بعد المسيح كما يستفاد من نقود قديمة
صُرِّبت فيها. وأقدم ما ذُكرت فيه هيكلها كتابة ليوحنا الانطاكي منادها أن انطونيوس ييوس
بني ببعلبك هيكلًا عظيمًا لرفس بعد من عجائب المسكونة العظمى وأما يوليوس كايبتولينوس وهو
كاتب تاريخ انطونيوس فلم يذكر شيئاً من ذلك ولهذا زعم البعض أن انطونيوس إنما رُمِّ ذلك
الهيكَل وأدعى بناءه. وبعلبك من السريانية بمعنى مدينة بعل أي الشمس ويظهر من كتابة انطونيوس
ييوس على الفائدتين في الرواق المتقدم أن الهيكَل الكبير كان مكرساً لكل الآلهة فيكون الصغير
هيكَل بعل أو الشمس كما سيأتي. فكانوا يعبدون الشمس فيه (قال بعضهم) الزهرة أيضاً حتى
أبطل الملك قسطنطين عبادتها كتبها. ولما قام ثيودوسيوس الكبير (من ٣٧٩ إلى ٣٩٥ بعد
المسيح) حوَّله إلى كنيسة ولم يزل في قبضة المسيحيين حتى زحف أبو عبيدة من دمشق على حمص
فحاصر بعلبك وأخذها وحصن هيكلها وجعلها قلعة فاشتهرت بهذا الاسم وكان لها في حروب
السلالة وسلاطين مصر نصيب عظيم. وفي ١١٢٩ فتحها الأمير زنكي وزلزلت في ذلك الجبل
زلازل عدة وفي ١١٧٥ استحوذ عليها صلاح الدين الأيوبي وفي ١١٧٦ شن الصليبيون الأغاثة
من طرابلس على ضواحيها تحت قيادة ريموند فغزو العرب وأبو غانم وغار عليها أيضاً بلدوين
الرابع من صيدا فغزاها وعاد غانم وفي ١٢٦٠ خربها هولاكو وفتحها بعده تيمور ثم استولى عليها
المتاولة ولم تزل تابعة لبني الحرفوش حتى استولى عليها المجرار فدخلت في حكم الأتراك ولم تزل
هذا ومذهب العرب والأهالي أن سليمان بافي خرابات ببعلبك ومذهب غيرهم أن المصريين
بنوا الدكة وغيرهم أن الفينيقيين بنوها وأن الرومان بنوا الابنية التي عليها وأن العرب بنوا بناءهم
وحصنوا القلعة من انقاض الابنية الأخر. فهذا مجمل آراء الجمهور وعليه يكون بافي قلعة بعلبك
غير واحد والله أعلم

الحَيَّات

كلام عام * اجمع الناس في كل عصر على كراهة الحية ونسبتها الى الشر والدهاء مطابقة لما جاء عنها في الكتب الدينية او فرعاً عما في انسابها من الخفة وفي انباها من السم النافع فما يوهها مهابة العدو والقدير وزاعوا جانبها مراعاة الملك العاتي ولم يأمنوا غيبتها في حال من الاحوال فقالوا ان الافاعي وان لانت ملاسها عند القلب في انباها العطب ورحمت هيبها في عقول السذج حتى لم يتصوروا معها الا الموت الاحمر والحال ان اكثرها غير سام والسام نادر على قتلها كما سنبينه

والحيات انواع كثيرة تندرج تحت قسمين كبيرين سام وغير سام وكلها تشترك في دقة البدن واستطالته وملاستها وخلوها من القوائم (الايدي والارجل). ومن اخص اوصافها ان فكها مرتبطان ارتباطاً يكسبها من فتح شدتها الى حد يقضي بالعجب كما يبين من الشكل الثامن والتاسع المرسومين في الصفحة الثالثة من الاشكال. واسنانها في فكها عفاء مخروطية الشكل تمسك بها فرائسها وترجعها في حلقها الا ان هذه الاسنان تختلف هيئة ووضعا باختلاف الحيات فهي في غير السامة مخاريط مصممة منتظمة حول الفكين وعلى عظام سقف الحلق ايضاً. اما السامة فليس لها في الفك العلوي الا نابان كبيران اعقفان يتصلان بجراي السم ويتصبان عند هياجها وينطويان في فيها عند سكونها وفي كل منها قناة يجري السم منها عند ما تنهش بها ملسوعها. اما اسنان سقف الحلق والفك السفلي فهي في السامة كما في غير السامة وكل ذلك على وجه التغليب. ومهما مودع في الجرايين المذكورين وما غدتان في مقدم الفك العلوي وصورتها ظاهرة في الشكل التاسع

والحية تعيش بالنقص ولكنها لا تمزق فرائسها ولا تمضغها بل تبتلعها صحيحة بعد ان تيمتها لسعاً او ضغطاً وكثيراً ما تبتلعها حية وتكابد في ابتلاعها نعباً شاقاً نظراً لكبرها ثم اذا ابتلعها استكتت في سربها زمناً طويلاً قد يزيد على الشهر حتى تمضغها. ومن الحيات ما يفترس بعضه بعضاً وهو نادر. وما يزعج العامة من ان الحية تحلب البقر رضاء فلا صفة له. اما استطاعة الحية على الانسياب السريع مع خلوها من الارجل فمن الامور المدهشة في بادئ الرأي ولكن لدى التامل يظهر ان اضلاعها الممتدة على اكثر جسمها تحرك بسهولة كما تحرك ارجل غيرها من الزحافات وبالحصر كما تحرك ارجل "خاتم سليمان" فتزحف عليها كما يزحف على ارجله غير ان انقباض فقار ظهرها وانسلاطه يزيدان حركتها سرعة. والشكل السادس في الصفحة الثالثة صورة فقار الحية واضلاعها الممتدة من راسها الى ذنبها

وجلد الحية مغطى بجراشف يغشاها غشاء رقيق يتبع معها كل غضونها وشكل هذه الجراشف مدور على ظهرها ومسدس أو قائم الزوايا على رأسها وبطنها وعلى شكلها يتوقف تقسيم الحيات الى انواعها . وعينا الحية عاريتان من الجفون واذاها غير ظاهرتين وانها في طرف فتايسنها ولسانها طويل دقيق متنضض ذو شعبتين ولها في الغالب رثة واحدة على اليسار وباقي احشائها مناسبة لجسمها طولا ومرارتها منفصلة غالبا عن كبدها

والطبيعيون مختلفون كل الاختلاف في تقسيم الحيات وليس المراد من هذه المقالة استقراء مذاهبهم وتدقيقاتهم العلمية بل ذكر ما تمس اليه الحاجة من وصف الحيات السامة وغير السامة لتجنب الاولى وعدم خوف الثانية لان هذا افضل علاج لها كما حكم اشهر الباحثين في هذا الموضوع الحيات السامة * يدخل تحت هذا التسم الافاعي والاصلال وذوات الاجراس وكل منها نابان في الفك العلوي اعقنان مثقوبان متصلان بغدد السم فاذا لدغت انسانا او حيوانا نفقت سببا في الجرح فيسري في الدم ويمتزج به حتى اذا كان السم كافيا جعله غير صالح لقيام الحياة فيموت الملسوع من جري ذلك . وليس اسمها فعل واحد في كل انواع الحيات لان اكثر الباردات الدم لا تاتثر به بخلاف الحارثة . ولقد استعمل الناس وسائل مختلفة علاجا للسم الحيات اخصها مص الجرح بالغم أو بالمخيم أو قص اطرافه أو كية بالحديد أو بالصودا الكاوية وكلها لا تنفع الا اذا استعملت حالاً عقيب اللسع والأقل الرجاء من فائدتها أو انقطاع . ورأس الحيات عريض مثلث وأكثرها تنفس بيوضها وهي في بطنها أي انها تلد ولادة

اما الافاعي فمنها الافعى المشهورة وهي حية بتراة قصيرة لا تزيد عن قدمين الا نادرا بطنها اسود وما بقي منها فاصفر وعلى ظهرها رقطة سودوراسها كبير مثلث وهو اغلب من عنقها كثيرا وذنبها نحين ومأواها الاماكن الففرة وطعامها الفيران والجردان ونحوها . وان شئت الحبل منها قبل ان تلد بقليل خرج اولادها من بطنها وهي ما بين عشرة وعشرين وارث عنقها احد انتصبت للحمامة عن نفسها بنفس ابيه وجساره مورثة

ومنها الحية الفرناة وشاعت تسميتها بالصل وهذا لا يخلو من نظر . ويكثر وجودها في سورية ومصر وبلاد العرب وطولها ما بين قدم وقدم ونصف وللذكر منها قرنان صغيران فوق عينيه يزيدان منظرة هولاً وبواحدة منها قتلت كليوباترا نفسها خوفاً من العار

واما الاصلال فاشهرها حية صغيرة الرأس منتفخة العنق كما ترى في الشكل العاشر في الصفحة الرابعة ويكثر وجودها في الهند ومصر وجنوبي سورية وبجبال الحوة بعد ان يقعوا انيابها وقد تنصب في يدهم فتصير كالصا البايسة فظن البعض انهم يسكنونها على عنقها مسكاً تبيس بوكا

يبس الناس في النوم المغنطيسي. ويظن غيرهم ان الحواوي اذا رأى صلاً تبعه الى سريره وصفر له بصنارة فيخرج الى خارج فيمسكه بذنبه ويرفعه عن الارض ماداً يده على طولها فيحاول الصل ان يلدغه. ولا يستطيع الى ان تفرغ قواه فيضعه في سلة ذات غطاء ثم يفتح الغطاء قليلاً وهو يصفر وكلما حاول الصل الخروج اطبقها عليه حتى يتعلم ان ينف على ذنبه ويقابل على الصنير. والظاهر ان الصنير يلدغه كثيراً حتى يسره فان ابى الانقياد واصر على الخروج نزع الحواوي نأبوه حذراً منه والاباقها وعامله بكل ما يمكن من التدليل والاحتباس وبمع كل احتباس المحواة لا يندر ان تلدهم اصلاهم فيهلكوا ضحية لشعوذتهم

واما ذوات الاجراس فمن اشهرها ذات الاجراس الاميركية التي تمتاز عن بقية الحيات بزانة في ذنبها مؤلفة من عند قرنية متصلة بعضها ببعض تتخشب بها عند انسياها وصورتها في الشكل الثالث عشر على الصفحة الخامسة ولا تعلم غاية هذا الذنب بالتحقيق والرجح انه لا يفاظ فرانسها. وهي جبانة بالطبع فلا تتعرض للانسان ولا تبادئه بالشر ما لم يتعرض لها بمكره. وطولها عادة ما بين اربع وست اقدام وقد يبلغ الثماني ولدغة البالغة منها لا تميل لمسوعها أكثر من دقيقتين ومن الحق انها امانت كلباً في اقل من ربع ثانية. ومنها انواع عارية من هذا الذنب وكلها سامة الى الغاية وعلماء الحيوان يحصرونها في اميركا الا ان ذات الاجراس اسم عربي فوجوده في العربية يشعر بوجودها في بلادهم. وسياقي الكلام عن الحيات غير السامة وكبرها العجب ونوادرها الغريبة

الاوز العراقي

الاوز العراقي طائر كالوز واكبر منه واجمل منفاره كمنقاره ورجلاه كرجليه وهو طويل العنق مدور الصدر كبير الجناحين قويهما قصير الذنب مستديره سريع السباحة يعلو في الطيران بطيء الحركة على اليابسة ابيض الريش غالباً كثير التلي والاعتناء بنظافته ريشه وبدنه شديد الخيلاء والاعجاب بنفسه. وهو من الطيور القواطع فيناجل ويطي اسراباً مصطفة صفوفاً امامها ادلاء يهديها الى الاماكن المعتدلة الاهواء. ويقتات برعاية الاعشاب والجذور والبروز من الماء فيصبر من ثلث دقائق الى خمس وراسته تحت الماء ويبني عشه فوق الماء قليلاً في ما ينمو عليه من النبات ويبيض من خمس بيضات الى ثمان ويحض البيض ستة اسابيع ويعين الذكر الاثني على تربية الفراخ وحمايتها من الجوارح وهو جسر لا يهاب عدوه ولو كان انساناً. وهذا الطائر على

انواع منها ما دجن ومنها ما لم يدجن. فاما الداجن فحبب للسلام والسكينة جميل المنظر مقبول الصوت وقد اطرى القدماء بوصفه حتى جعلوه طائر العشق وكانوا يصورونه مقطورا الى مركبة الزهرة الهة العشق. واما البري فشرس قاس فتاك وفي زمن المزاج لا تنفك ذكره عن القتال واثانة قوية كذكره فقد عهد انها تضرب بجناحها رجل الانسان فتكسرهما ولها في حماية فراخها صول وطول ولا تنهاب اقوى الطيور واذا ظفرت بعدوها غطست راسه في الماء وربما امانته كذلك. وكان القدماء يحسبون هذا الطائر من مخيمات ابلون اله الغناء والنبوة والالهات التسع اللواتي على العلوم والفنون. وكانوا يزعمونه اطيب المخلوقات صوتا واجودها غناء ولا سيما قبل موته ولذلك خصوه بابلون. وقال بعضهم كان القدماء يعتقدون ان ارواح الشعراء تنقص الى هذا الطائر ومن ذلك حسن صورته. وقال افلاطون ان غناء هذا الطائر يجود خصوصا قبل موته اذ يختطف اختطاف الصالح الذين يتمتعون بافراح الآخرة وهم في ساعة الاحتضار. وزادوا على ذلك انهم كانوا يحسبونه نبيا عالما باخبرته زعماءه بانته يوتي العلم من ابلون

اعتراض

لجناب الدكتور شبلي افندي شميل

حضرة مشي المتكطف الفاضلين

قرأت في الجزء الاول من السنة الثالثة من مقتطفكم المفيد كلاما وجيزا في ما خص الحيوة وهل هي من الظواهر الذاتية الطبيعية الخاضعة لنواميس الطبيعة في مبدئها ومبدا الانواع الحية ام هي خلق خالق رسم صورة كل نوع واودعها في جراثيم خصوصية. وقد اشرت فيه الى الاختلاف الكائن بين جمهور العلماء من هذا القبيل وتعسف بعضهم ثم اقلتم ان هذه المسئلة قاربت النهاية وان الحزب القائل بخلق البزور والجراثيم على انواعها دفعة واحدة في بادئ الخلق قد استظهر على سواء بناء على تجارب احد فطاحله العلامة نندل الشهير وقد راسل بها العلامة هكسلي بصفها له كافي الجرائد وبعلمه ان الحيوانات التي زعم الخصم بتولدها من نفسها انت من الهواء المنتشرة فيه بزورها. ولو انقطع الهواء عن التراكيب التي يزعم هذا الخصم ان الحيوة تنولد فيها لبقيت كل ايامها خالية من اثر حيوة. ومن عباراتكم يظهر ان كل دليل قائم على انقطاع الهواء عن تلك التراكيب وهو كلام منقوض لا يبنى عليه حكم كما لا ينبغي على حضراتكم. لانه هل يمكن ظهور حيوة او حفظ حيوة ظاهرة اذا امتنع الهواء واذا كان لا يمكن فلا اذا توهم السبب في عدم وصول البزور المزعوم بها الى هذه التراكيب وليس في

انقطاع الهواء نفسه عنها طالما نعرف جيداً ان لاجبوة حيث لا هواء على ان العلامة المذكور لم يكن ليعتمد على مثل هذا الدليل ولعل له او لغيره ادلة اخرى علمية قاطعة لا تنقض حتى زعم بنوزو وفوز اصحابه . فترجو من حضرتكم على ما عودتم قراءكم من الارشاد والافادة ان تفيدونا اذا امكن في منتظفكم عن حقيقة هذا الامر الذي بهم العلم جداً لما يتوقف عليه من الامور الكلية في سيره جزاكم الله خيراً ولكم الفضل

✽ المنتظف ✽ . لا خلاف في ما ذكرنا كما يظهر من النبهة التالية وظاهر الاعتراض انه حاصل من توهم حضرة المعارض معنى قولنا "انقطع الهواء عن التراكيب" بمعنى انه انتزع منها وفي من الوجود وهو ليس المقصود ولا يستفاد لغة اذ يقال لغة قطع الماء عن الحوض فانقطع اي منعه عن الجري اليه فامتنع لا نزع منه ولا افناء من الوجود . وقولنا انقطع الهواء عن التراكيب يستفاد منه انه منع من الوصول اليها لا انه انتزع من بين جواهرها ولا امتنع من الوجود وعليه "تظهر حياة وتحفظ حياة ظاهرة" في الهواء المختل جواهر تلك التراكيب كما يعيش السمك في الماء وهو عين المقصود وركن اعتماد الدكتور تبدل كما يظهر مما يلي... نعم ان لاجبوة حيث لا هواء ولكن الاعتراض بهذا الحكم لا يساق في ما نحن بصدده ولو ارد بد قطع الهواء نزعته بقدر ما في طاقة البشر الآن . فالدكتور يستبان يدعي انه فرغ الهواء عن التراكيب بمفرقة الهواء ثم تولدت فيها الحيوانات والدكتور المذكور هو مقدم الذين يذهبون ان الحياة توجد من نفسها ودعاه يشعرون الحيوانات بكنيتها ما يعجز البشر عن نزعها من الهواء لقلتها ما نتناول من الاكسين واللاه اعم . اما هذا الهواء فيبقى في اثناء عملياتهم وبذلك يختلف عن الهواء الخارجي المنقطع . هذا والفرق في تأثير الهواء النقي وغير النقي وبعض تجارب العلماء موضحة في النبهة التابعة ولم نتعرض لشيء منها قبلاً لعدم احتمال المقام اياه حينئذ . وحسبنا كل اعتراض يعترض بقصد الافادة والاستفادة

الحياة حيرة العلماء

اجمع العلماء على ان الارض خلقت في البدء خالية من الحيوان والنبات وان هذين لم يوجدوا عليها حتى بلغت الحالة الموافقة لطبيعتها واختلفوا في حياتها هل خلقها خالق عاقل او خلقت من نفسها بتركيب بعض العناصر على كيفية مخصوصة تركباً صادراً منها لذاتها دون ان يتوسط في ذلك مركب عاقل والاكترون على ان خلقها خالق الاكوان وفي اعتقادنا انهم المصيبون واختلفوا

ايضاً في هل هذه الحياة محصورة الآن في الحيوان والنبات بمعنى انه لا يتولد حيّ الا من حي آخر
او غير محصورة بمعنى انه يمكن ان يتولد حيّ من ميت فينولد الحيوان من الجماد مثلاً وهو بحث طويل
عريض كثير الاشكال والاخذ والعطاء وفيه كلام النبذة الآتية

زعم الناس منذ زمان ان الحيوان قد يوجد من نفسه لا من اب وام ولا من جسم آخر حيّ
بل من اتحاد بعض العناصر المجادية اتحاداً خاصاً نتجول به من المجادية الى الحيوانية واحتجوا لصحة
زعمهم بالديدان التي تتولد على اللحم الفاسد بدعوى انها انما تولدت من ذلك اللحم وهو ميت وبها
على زعمهم هذا حتى افسد العلامة ريدي في سنة ١٦٦٨ ويين ان تلك الديدان تتولد من بيض
بيضة الذباب في اللحم لا من اللحم نفسه ثم قام من اعاد ذلك الزعم واحتج بدعوى اخرى وهذه
نقضت ايضاً وما زالوا يتركون حيواناً ويخجون باخر حتى توصلوا الى ادنى الحيوانات المعروفة ونسبوا
عندهم بالبكتاريا فيها اخذوا في التزال وحصرها مجال الجدال اما البكتاريا فهي حيويينات على
غاية الصغر يظن اجواق منها نقطة من الماء او نحوها ولا ترى الا بالنظارات المكبرة ويزعمون انها
علة فساد الاجسام الحيوانية والنباتية وسبب الاوىة والامراض الوافة وينبشون بها صحة البشر
وباقى الحيوانات والنبات فلا جرم اذ ذاك ان البحث عن حياتها واحوالها من اهم المباحث للعالم
عموماً وللعلم خصوصاً

والسبب في اختلاف العلماء على هذه الحيويينات هو صغرها وعدم استطاعتهم على نظر
جراثيمها (اي البزور التي تتولد هي منها) لكونها بالطبع اصغر منها كثيراً فالبعض لانهم لم يروا
جراثيمها ولا استدلوا بالوسائط على وجودها حكموا بان الجراثيم غير موجودة وان الحيويينات
والحالة هذه تتولد من نفسها والآخرين يذهبون الى ان تلك الجراثيم موجودة ولو لم تر بالنظر حلاً
لها على بقية الحيوانات فكما ان الانسان يخلق من نطفة والطير من بيضة كذلك هذه تولد من جراثيم
قد انفصلت من حيي مثلها ويؤيدون قياس التمثيل هذا بادلة قاطعة تكاد توصل الى قوة البرهان
فوجه المسئلة بين الفريقين هو هل تتولد البكتاريا من نفسها او من جراثيم اخرى حية كما يولد سائر
الحيوانات فاهل المذهب الاول هم الدكتور بستيان الانكليزي وانصاره واهل المذهب الثاني هم
الدكتور تندل الانكليزي ايضاً وانصاره^(١)

(١) اشتهر انصار الفريقين باستور وبوشه من فرنسا وهويتزكا وكون وكليس ويلموت من هولندا وانصار
وبروسيا ومنغوزا وكنوتي وايل من ايطاليا واستر وسندرسن ودلكر وروبرتن من انكلترا وويان من البلاد
المتحدة ولا يخفى انه كان يمكن تاويل المسئلة بهل خلقت الحيوانات من نفسها او خلقها الله لو لم يكن بعض انصار
المذهب الثاني ينكرون هذا والمقام لا يستدعيه

والجدال بين هذين الفريقين مبني على مبادئ يتفقون عليها وتنتج مختلفون فيها. فاما المبادئ التي يتفقون عليها فهي انه اذا اُحيى جسم يحوي على هذه الحيوينات احياء كالفناتوت هي وجرائسها. وان هذه الجرائم تخرق الهواء واكثر الاجسام واما الزجاج فتعجز عن نفوذها اذا كان صحيحاً. وان الحيوينات تظن السوائل اذا كانت درجة حرارتها توافق الدرجة التي تنفسد الاجسام عندها لانها سبب الفساد. ولما كانت هذه المبادئ مثبتة باتفاق الفريقين لم يعسر عليهم ان يتفقوا اصل البكتاريا اذا صب السائل الذي يحوي عليها في انبوبة من زجاج ثم لحموها فاهما وقطعوا عنها الهواء لكيلا تدخل الجرائم منه اليها على فرض وجودها واحمل الانبوبة حتى يمتلئ البكتاريا وجرائسها منها. ثم اذا ظهرت البكتاريا فيها تكون قد تولدت من نفسها والا فلا. ولكن هنا منشأ الاختلاف اذ ليس من الضرورة ان الحرارة التي تمت البكتاريا تمت جرائسها والقياس على غيرها من الحيوينات يدل على ان الجرائم تحمل ما لا تتحمل حيويناتها من الحرارة ولما كانت الجرائم غير ظاهرة لم يمكن ان يعرف بما تقدم هل ماتت او بقيت حية. وهذا مشكل قد اعجزهم حله ولم فيه مقالات عديدة ومجادلات شديدة يضيق بنا المقام عن سردها فنقتصر على اهمها وهو دليل يستبان مقدم الفاتنين بان الحياة تتخلق من نفسها. قال انه اخذ سائلاً من السوائل التي لا تولد فيها البكتاريا ابداً اذا لم تدخل اليها بواسطة ولكنها تعيش فيها وتنبوا اذا دخلت بواسطة. ثم صب ذلك السائل في انبوبة من الزجاج بعدما ادخل اليها البكتاريا من سائل آخر. وصهر في الانبوبة وسدّها سداً محكماً مانعاً للهواء وما فيه من الجرائم من الدخول اليها ثم كان يحبس الانبوبة حتى يموت ما فيها من الحيوينات وجرائسها ويتركها مدة فان ظهر فيها حيوينات اخرى كان يحكم بان الجرائم لم تمت كلها فبعد سلفها حتى لم تعد الحيوينات تظهر فيها فاستدل من ذلك على انها قد ماتت هي وجرائسها ضرورة والا لم يكن مانع من ظهورها ايضاً. وبتكرار التجارب على هذا النسق حكم بان غاية ما تحتمل البكتاريا وجرائسها ١٥٨ ف فاذا زادت عن ذلك امانتها. قال ولما توصلت الى معرفة الدرجة التي تموت عندها البكتاريا وجرائسها ان وجدت (١٤٠ ف) كسّ آتي بسائل اخرى مما اذا عرض للهواء تولدت فيه البكتاريا دون ان تدخل اليه بواسطة خلافاً للسائل الاول واحمىها الى درجة غليان الماء (٢١٢ ف) عدة ساعات معاملة السائل الاول ثم افحصها فاجدها مشحونة بالبكتاريا حاله كوني قد احببتها اكثر مما يلزم لامانة الجرائم وحيواناتها. ولم توجد فيها البكتاريا بعد ذلك الا لانها تولدت من نفسها بتركب بعض عناصر ذلك السائل وعليه اقول ان الحياة قد توجد الآن من نفسها اه. اما اشهر السائلات التي كان يستعملها فنسج اللنت المذكور عليه شي يمتن فئات الجبن ونسج اللبن. قبل وجرى على عينين اثنتان من خصوصه فاقتنعوا

بصحتها وإنقادوا إلى رأيي

ولما تبدل وانصارت فانكروا مدعاه وردّ عليه باستور الفرنسي ان عملية لا تكفل بقطع الجراثيم عن السيل بالتمام وان بعض مركبات ذلك السيل يبق قليلًا من الجراثيم من السلق فلا يموت وهو اصل البكتاريا واشتدّ الجدال بينه وبين بستيان وقبل ان يستيان استظهر عليه وردّ تبدل ورفقاؤه الانكليز انهم جربوا ما جربه بستيان فلم يصدق معهم وما زالوا بين صدر وردّ حتى فاز تبدل كما اسلفنا وجه ١٦ من هذه السنة. وتحرير الخبر ان تبدل كان يحرب بعض التجارب في النور فانصل الى فحص الهباء الساج في الهواء فوجد انه اذا حصر الهواء وسكن تساقط منه هذا الهباء فلا يمضي عليه كثير حتى يتبقى منه وان الهواء النقي يعرف من غير النقي بوقوع النور عليه فاذا كان نقيًا مرّ النور فيه ولم يسقط ولا سبط كثيرًا او قليلًا بحسب ما فيه من الهباء. ويتكرار التجارب حكم ان بعض هذا الهباء او اكثره جراثيم بكتاريا فاذا اصاب سيلًا قابلاً للفساد افسد ولذلك لا تفسد الاجسام في الهواء النقي وتفسد في غير النقي. والى هذا الهباء ينسب تبدل اصل البكتاريا خلافاً لبستيان وشاهده الامتحان. ومنذ اقل من سنة ملاً ٥٠ قينة من خمسين سائلاً مختلفة الانواع وسدها سدًا مانعًا لدخول الهواء اليها واحماها الى ٢٥٠ ف ثم فقع سبعًا وعشرين منها على ارتفاع سبعة آلاف قدم على جبال البيا حيث الهواء نقي جدًّا وفتح البواقي في ممتن ووضع الاولى (بعد ان سدّها) في مكان حرارته توافق حرارة الفساد وكشفها بعد ثلاثة اسابيع فلم يجد للفساد فيها اثرًا ووضع البواقي (بعد ان سدّها ايضا) في محل حرارته ما بين ٥٠ و ٩٠ ف فوجدها بعد ثلاثة ايام قد فسدت ونجحت بالبكتاريا ما عدا ثنتين منها. فاستدل من ذلك على ان اصل الفساد في الهواء وانه الهباء على المرجح. ولزيادة التاكيد في ذلك نقل الفناي التي فتحها على جبال البيا الى محل ادقّ فلم تفسد. فردّ على بستيان بان جراثيم البكتاريا لا تموت على ١٥٠ ف كما يدعي بل في وسعها ان تغلي ثماني ساعات وتبقى حية وبذلك ابطال دعواه

وردّ عليه بستيان بانه لم يأت شيئًا جديدًا اذ قد قال غيره من قبله بوجود اصل مفسد في الهواء وان دعواه بان جراثيم البكتاريا لا تموت على ١٤٠ ف باطلة اذ قد اثبت ما اثبتته هو العلمتان كون وهورات وان الجراثيم لا يمكن ان تحمل حرارة الغليان ثماني ساعات وكثيرون يرتابون بوجودها. فليس تبدل واصحابه على شيء ما يدعون حتى يبرهنوا له ان البكتاريا نفسها تطيق حرارة ٢١٢ لحظة من الزمان اه بمعناه. والوجه راي تبدل. هذا ما انصل اليه العلماء في مجتهد عن اصل الحياة وقد ذكرناه كما هو مجردا عن الاغراض اذ لا ناقة لنا فيه ولا جمل. واما اذا اعتبر الدين فالايان عندنا مقدم على العيان مها قال زيد وادعي عبيد وغيره فان وافق قولهم اصول

ايماننا قبلناه والآن نبداه وذلك لا يحتاج الى تصريح وانما صرحنا به دفعاً لنؤمن من لا يتوهم بالناس
الأسوأ

الصمغ الهندي (المغيط)

الصمغ الهندي او الكاوتشوك صمغ مرن مؤلف من الهيدروجين والكربون وهو عصار اشجار
تنبت في المنطقة الاستوائية ويرد الى معامل اوربا واميركا قطعاً مختلفة الاشكال يخاطها ماء وتراب
وخشب وغير ذلك من الشوائب واجوده ما يرد من بارا في برازيل وهو ان كان نقياً الى الغاية
فابيض صلب ثقله النوعي ١.٢٥. مرن على درجة الهواء المعتادة ولكنه يفقد مرونته تحت درجة
الجليد وفوق درجة ٥٠ س. ولا تعمل به الحرارة ولا الفلويات ولا الحوامض الا الحامض النتريك
والكبريتيك اذا كان كل منهما غالياً او كانا متزججين ولكنه يذوب في الزئبق والكلوروفورم
والايثر الكبريتيك ولي كبريتيد الكربون وهو احسنها

وكانت العادة في استعماله ان يقص سيوراً او خيوطاً او بسط رقوة او تصنع منه الانابيب وبعض
النسج او يذاب في كبريتيد الكربون وتدهن به نسيج القطن والكتان ونحوها فتصير مانعة لدخول
الماء كما اشرنا الى ذلك في وجه ٢٠٩ من المجلد الاول. الا انه اذا كان كذلك يقسو بالبرد ويلين
بالحر فلا يصلح استعمال الامتعة المصنوعة منه دائماً. ولو لم يجيدوا وسيلة للملافة ذلك (وهي مزجه
بالكبريت) لبقى استخدامه محصوراً في ادوات قليلة وقد كاد الآن يضاهي الحديد في كثرة الاستعمال.
والا فرنج يعبرون عن هذا العمل بالنعل Vulcanize وقد اصطلحنا على ترجمته بالنعل "جوهر"
اتباعاً لاصطلاح المخترع الاول. وقد اقتصرنا الآن على استعمال الصمغ الجوهري وهالك اشهر
الطرق المستعملة لذلك

يوضع الصمغ بين اساطين حديد تدور على محاورها بسرعات مختلفة فتتمزق ارباباً باختلاف
سرعتها وينضج حينئذ بماء غزير حتى تغتسل اجزائه جيداً ويصير رقفاً صغيراً ككسف الثلج. ثم
يوضع في غرف حرارتها من ٢٠ الى ٥٠ س لكي يجف جيداً ويصير في مساحن قوية مزوجاً
بالنزين او بي كبريتيد الكربون حتى يصير عصبه شديداً وتصنع من هذه العصبه رقوق كبار
كالاوراق اما بامرارها بين اسطواناتين كبيرتين محنتين دائريتين على محورها او ببسطها بالآلات
بأسطة. ثم تبسط الرقوق على النسيج او تصنع منها الخيوط والمناطق والانابيب والاصابع وغير
ذلك من الادوات المختلفة الاشكال ثم يجوهرونها اي يمزجون صفها بالكبريت. فان كان سيك

الصمغ عليها لا يزيد على ١٥ . من المليمتر يكفيها ان نعط في بي كبريتيد الكربون المضاف اليه كلوريد الكبريت او في بنزين وبي كبريتيد الهيدروجين فينتفخ الصمغ لان المذوب (بي كبريتيد الكربون او البنزين) يدخل مسامه حاملاً الكبريت معه . فترفع الامتعة من السائل حالاً ويخرج المذوب عنها فيبقى الكبريت فيها وهو المطلوب ثم تغلى في مذوب الصودا الكاوية على نسبة ٥٠٠ كرام منها لعشرة الثار من الماء وتغسل جيداً . ولهم طريقة اخرى لجوهرتها وهي غطها في كبريت ذائب على درجة ١٢٥ او ١٥٠ س وهاتان الطريقتان عسرتان ولا تصلحان للصمغ السميك . والطريقة الشائعة التي يمكن استخدامها في كل حال تقتصر على مزج زهر الكبريت بالصمغ عند سخو وجعله كالعصيدة ثم تصنع منه الرقوق والخبوط والادوات المختلفة على ما تقدم وتوضع في اناء محبى بالخار او بالهواء الحار او في حمام مائي درجة حرارته ١١٢ س وهي درجة انصهار الكبريت ولا يتجز الكبريت بالصمغ الا على حرارة معلومة تختلف باختلاف الصمغ ومقدار الكبريت وعلى كل لا بد من ان تكون اعلى من درجة انصهار الكبريت قليلاً . سنة ١٨٥٢ اكتشف غودير مخترع الجوهرة طريقة لجعل الكاوتشوك اسود صلماً كخشب الانبوس (ومن هذا الكاوتشوك تصنع الامشاط الطويلة السوداء وبعض الحلج والادوات السوداء اللامعة) . وذلك باضافة مقدار كبير من الكبريت الى الكاوتشوك (من ٢٠ الى ٦٠ بالمئة) على درجة عالية من الحرارة وغير ذلك من المواد كالللك والخاصي والطباشير وكبريتات الباريتم وكبريتات التوتيا والانتيون والنجاس ونحوها

والكاوتشوك الجوهري يحمل الحر الشديد والبرد القارس بدون ان يناله اذى . ولا تنذية مذوبات الكاوتشوك غير الجوهري ولذلك يصلح استخدامه لكل آلة اذا كان جيد الصنعة غير انه قد طرأ على صناعته ما يطرأ على غيرها من الصنائع فقد كانت موادها اولاً رخيصة ومصنوعاتها غالية ولكن متفنة ثم ادخل بعض الماكين فيها مواد غريبة بخسة الثمن فصاروا يبتاعون الصمغ غالباً ويبيعون المصنوعات رخيصة فارتفعت اثمان الصمغ كثيراً وانحطت اثمان المصنوعات والمشترون يجهلون ذلك فيبتاعون الرخيص ويتركون الغالي لانها في الظاهر سيان فسادت الصنائع الى الفس حتى صاروا يبيعون الرطل من الصمغ الجوهري باقل من ثمن الرطل من الصمغ غير المصنوع فلو اجتهد اهل بلادنا في استخراج الآلات اللازمة وصنعوا بها ما يضاهي مصنوعات الافرنج لفصلوا عنهم في طرق الفس لما تقتضيه من المهارة والدهاء وما امكنهم بيعها باثمان بخسة مثلم فلا يزالون مع اجتهداهم مقصرين

جغرافية بابل واشور

(تابع ما قبله)

لجناب الاديب جميل افندي نغله المندور

ذكر أور # واقدم مدن الكلدان أور أو أور الكلدانيين كانت في أول امرها دار مملكة وكان بها مقام الكهنة وفيها من الهياكل ما لا نظير له سعة واتقاناً حتى كانت مركز الدين عديم وهي التي دعي منها ابراهيم الخليل عم حين امره الله بالهجرة الى ارض كنعان وذلك في اوائل القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد. ويستفاد من الكتاب المقدس ان كدرلعومر العيلامي كان مقياً بها في عهد ابراهيم المذكور وفي الآثار ما يؤيد ذلك وقد علم منها ايضاً ان بعض تلك الهياكل من بناء وفي آثار اخرى ان اورخامس هو الذي حصنها وبنى عليها سوراً ضخماً وجعلها مباءة للملك وذلك قبل عهد كدرلعومر بزمان مد يدوشاد فيها هرمًا عظيمًا تخليداً للذكره يظن بعض الناس انه هو الهرم الذي زعم كثيرون انه برج الببليلة المذكور في الكتاب. وقرئ على بعض تلك الآثار انه ابني في اور هيكلًا فاخرًا جعله لعبود القمر وقد كشف الافرنج هذا الهيكل ووجدوا على حائط من صورته اورخامس وكتابات بالعلم القديم تشهد بانّه هو بانيه. ومن ملوك اور اسمي داجون وتنسب اليه هياكل بناها لعبودي الشمس والقمر وفي عينه بلغت اور ذروة العز والشهرة حتى صارت كما في بعض الآثار قريبة المدن. وكان نقل العاصمة منها الى مدينة بابل في عهد حمورابي ومنذ ذلك الحين استتبّت في اور الراحة والسكينة لخلوها عن قلاقل الملك وانحياز من يقصدها بالشر الى مقام الملك في بابل غير انه فانها بعد ذلك ما كان يتوارد اليها من اسباب الغنى والثروة وانتقل كل ذلك الى مدينة بابل. وآخر من يذكر من الملوك على آثارها نبونيدس وكانت وفاته سنة ٥٤٠ قبل الميلاد ولم يكن له آثار كما لغيره من سلفه. واور اليوم خراب تام ويعرف موقعها بالمغاور وقد كشف فيها اهل البحث من الافرنج قبوراً قديمة العهد جداً وهي في داخل الارض مبنية بالآجر طول الواحد منها سبع اقدام في ثلاث عرضاً وخمس سمكاً. ومعظم ما بقي من اخربتها بقايا هياكل لسين وهو اله لم سيذكر بعيد هذا ولعل ما يجاور اور من البلاد انما سماه اليونان باسم مسيني اشتقاقاً من اسم هذا الاله لكثرة تماثيله فيها. اما تسمية المدينة بأور ففيها اقوال اشهرها انها سميت بذلك لحصانتها ومعنى اور الحصن وقال آخرون انها سميت بذلك لكثرة هياكل النار فيها ومعنى اور في لغتهم النار ولعل الاصح. واور هن في رأي اكثر المحققين انها كلنة القديمة وموقعها في المكان الذي يقال له المغاور على ما اسلفنا ذكره وذلك قرب ملتقى نهري دجلة والفرات. ومنهم من يقول انها مدينة أورفا الحالية استدلالاً بقرب موقعها من حران مع تقارب الاسمين وهو منقوض بما اورنا ذكره من شهادة الآثار وقيل

غير ذلك مما لا فائدة من استيفائنا والله اعلم

ذكر مدن اخرى ببابل * ثم انه ورد في النصل العاشر من سفر الخلائق ذكر اربع مدن في ارض شنعار وفي بابل وارك وأكسد وكلنة وان هذه المدن كانت اول ملك نمرود ولم يذكر ان نمرود هو بانيها ولذا يصح ان يقال انها كانت قبلة وان الطورانيين وهم اول من وفد على ملكة بابل هم الذين ابنوها. والذي ظهر بعد مطالعة الآثار ان هذه المدن الكبيرة ما برحت عواصم للملك تلك البلاد وعلى الخصوص في بعيد الازمنة لانفرادها اذ ذاك بانساع الثروة وكثرة العمران وانحطاط سائر المدن المشهورة عما بلغت من المنعة والأبهة. وكان فيها مقام الامراء واعيان الدولة وكان من تباؤهم اربكة الملك يجعل سريره في المدينة التي ولد فيها ويسمي نفسه ملك الاقاليم الاربعة يعني المدن الاربع المذكورة اشارة الى انها كلها في حوزته وتحت ظله وان لم يكن مقامه الا في احدها. ولم تلبث هذه المدن عقب ان بدأ فيها الخراب اقليلاً حتى صارت قاعاً صافياً بعد ان خدماها العز نحو عشرين قرناً من الدهر ولم يبق منها الى عهدنا هذا سوى رسوم دوارس لا تريد على معرفة مواقعها القديمة في الجبل. فاما تمييز بعضها من البعض الآخر باسمائها فلم يبق عليه دليل وانما الناس يأخذون في ذلك بالظن فمن قائل ان مدينة ارك هي المعروفة اليوم بوركاء او ارقاء وموقعها على عذوة دجلة عند حدود بابل وشوشانة. وذهب قوم الى انها هي التي كانت تعرف عند الاقدمين بابندسا وقبل بل هي أورخو التي ذكرها جماعة من متقدمي المؤرخين وقالوا انها على نحو اربعين ميلاً من بابل. ولعل الصحيح كما قاله بعض المحققين انها كانت في موقع الاخربة المعروفة اليوم بالآرق ومنها اشتق اسم العراق وموقع هذه الاخربة بين مدينة الحلة وملتقى نهري دجلة والفرات وجميعها قديمة عهد بالخراب ومعظمها بقايا هياكل السنين وبعض ابنية اقامها ملك من ملوكها كان يقال له سين سيد. وسين عندهم اسم القمر وكانوا يعبدونه في ارك وما يجاورها ولذلك كانوا يسمون ارك مدينة القمر وكانت له فيها هياكل كثيرة وكان اكثر الملوك الذين تباؤا وسريرها في ذلك العهد يقرنون اسماءهم بلقطة سين تبركا كسين سيد المذكور وقرسين ونارام سين الى غير ذلك

واما أكسد فوقعها الى الشمال الشرقي مما بين النهرين وهي التي يقال لها نيبوراي مدينة الاله الكبير وتسمى ايضا نيبوراي مدينة الاله الارض يعنون به ملك الملوك وذلك لان ملوكها حينئذ كان لهم التقدم على سائر ملوك تلك البلاد. وقد وُفِّي فيها منتهو الافرنج الى الوقوف على بقايا هيكلين من بناء اورخامس احدهما لاله الجلد والاخر ليليت تاؤت أم الآلهة. وهناك اخربة شتى غير هذين الهيكلين يقولون انها من نحو اربعين قرناً وعاليه فيكون عهدها قبل استيلاء العرب على بابل

بزمين بعيد وفي جملة ما وُجد فيها حلي معدنية ضخمة الاشكال تدل على تقادها. ومن الناس من يزعم أن ارك هندي مدينة نصيبين استناداً الى تقاليد كانت عند اليهود في ايام ابرونيوس وفي ذلك كله اقوال وآراء شتى لم يصل الى تحقيقها ارباب البحث فنفنصر منها على ما ذكر. وإما كلمة فهي التي يطلق عليها اهل البلاد اسم المدينة وأكثر المحققين على انها هي أور الكلدانيين على ما قد مناه قريبتاً في الكلام على هذه المدينة

ومن مدن بابل التي كتبها المتأخرون مدينة صغيرة ذكروا ان بانها الأول اورخامس وكثير من اخرين باقى الى اليوم. وقام بعدة ساغر كتياس وهو الذي بنى فيها الهيكل العظيم الذي ذكره يروسوس وقال انه مبني في نفس الموضع الذي خبا فيه أكسيسوثروس حين الطوفان العجالات المسطر عليها تاريخ الخليفة واخبار الايام الأولى واسرار التنجيم والكماتة وغير ذلك. وقد كشف هذا الهيكل بعض سياج الافرنج فوجدوا في جملة ما كان فيه آنية من المرمر الأبيض الخالص وهي مزخرفة غاية الزخرفة وعليها اسم نارام سين ومعناه المبجل الى سين وهو من ولد ساغر كتياس مشيد الهيكل المذكور. وقال الباحثون ان الكتابة التي وجدت على الآنية المذكورة في اثنى بالكتابة المرسومة بها آنية اورخاموس فاستدلوا بذلك على ان هؤلاء الملوك طائفة واحدة

ومنها مدينة ايس او ايو بوليس وموقعها على الضفة الغربية من النهر المنسوب اليها وهو يدفع في الفرات على مقربة منها. واشهر من ذكرها من القدماء هيرودوطس فقال انها تبعد ثمانية ايام عن بابل وموقعها على نهر يسمى باسمها يجر ماؤه كثيراً من الحمر ومنه كان البابليون يحملون الحمر لبناء اسوار مدنتهم اه. وقد دثرت هذه المدينة من زمن مدي وكان اعظم اسباب خرابها مجاورة امراء العرب فيها منذ ايام الجاهلية. وعلى الموقع اخرينها اليوم قرية حفرة تعرف بهيمت وفيها كثير من الخلل على ضفتي النهر ومن حولها الحمر وفيها ينابيع من النفط قد اشتهرت بسببها. وسكانها يقاربون الف نسمة ومعظم انبيهم من الحصى المتلاحمة بالحمر واللبن

وصف اهل الصناعات للبلاغة

احسن الامثلة على ان مدار افكار الانسان وتصوراته يكون معظمه على مهنته وعشترته ما حكاه الجاحظ قال. اجتمع قوم من اهل الصناعات فتواصفوا البلاغة فقال الصانع خير الكلام ما حمية بكبير الفكر وسبكته بمشاعل النظر

وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابرز في معنى وجيز
وقال الحداد احسن الكلام ما نصبت عليه منخبة الروية واشعلت فيه
نار البصيرة ثم اخرجته من فحم الانحام ورقفته بغطيس الافهام
وقال الصباغ اتقى الكلام ما لم تبيض بهجة ايجاز ولم يكشف صبغة
الفاظه وقد صقلته يد الروية من كؤود الاشكال فراع كواعب الآداب والف
عذارى الالباب

وقال الصيرفي اجود الكلام ما نقدته يد البصيرة وجلته عين الروية
ووزنه معيار الفصاحة فلا نظر يزيفه ولا سماع يهرجه
وقال البراز احسن الكلام ما صدق رقم الفاظه وحسن نشر معانيه فلم
يستعجم عند نشر ولم يستهيم في طي
وقال الحائك احسن الكلام ما اتصلت لحمة الفاظه بسدى معانيه
فخرج مفوقاً منيراً وموشى محبباً

وقال الرائض خير الكلام ما لم يخرج من حد التخليع الى منزلة التقريب
الأبعد الرياضة . وكان كالمهر الذي اطعم اول رياضته في تمام ثقافته
وقال الجمال البليغ من اخذ بخطام كلامه فاناخذه في منزل المعنى ثم جعل
الاختصار له عقلاً والايجاز له محالاً فلم يند عن الاذهان ولم يشذ عن الآذان
وقال الخمار ابلى الكلام ما طحنه مراحل العلم وضمته دنان الحكمة وصفاه
راووق الفهم فتمشت في المفاصل عنونة وفي الافكار رقنة وفي العقول حدنة
وقال الطبيب خير الكلام ما اذا باشر دواءه ببيان سقم الشبهة استطلعت
طبيعة الغباوة فشفي من سوء التفهم واورث صحة النور

ملح الطعام

من قلم جناب ابراهيم افندي المحوراني

ملح الطعام مركب من الكلور والصوديوم ولذلك يسمى في اصطلاح الكيمياء كلوريد الصوديوم
وذلك العنصران مختلفان كل الاختلاف عن مركبها. فالاول غاز سام جداً خافق قال بعض
الفلاسفة لاحي بنفسه صرقاً وبجياً وقال بعضهم اذا تنفسه عرضاً دفع ضرره بشمو النشادر والثاني
معدن شديد الالفة للاكسجين حتى انه اذا وضع في القم التهب بانحداده هذا العنصر على ان مركبها
من اصلح المواد وهذا من غرائب الطبيعة التي ترد الالباب الى ذي القدرة والجلال الذي صنع
كل شيء بالحكمة الالهية فمن اطعم على اسرار مخلوقاته الشرائع التي وضعها للكون رأى كل شيء شاهداً
بوجوده وناشراً اعلام حكمه وقدرته. وهو كثير جداً في كل مالكة الطبيعة الحيوان والنبات والجماد
فياخذ النبات من التربة والحيوان بالطعام. وهل فيه من فائدة للحيوان سوى ان لا طعام بهضم
بدونه. ذلك لم يعلم انما المحقق انه يظهر في الدم دائماً وهو يغايّر سائر الاملاح بانه سريع الذوبان
في الماء البارد والحار وفائدة ذلك لا تحتاج الى بيان. وتحليله الى عنصريه طرق مختلفة لكنه عسير
لشدة اتحادها وهذا مما تعجّل لنا به حكمة الاله فان الملح لو كان سهل الانحلال لعظم الخطر على كل
الحيوانات البرية والبحرية لما عرفت من انتشاره في الخليقة ومن صفات عنصريه

ولشدة الاحتياج اليه اقتضت الحكمة ان يكون كثيراً فالاوتيانوس العظيم الذي يبلغ اربعة
الاحاس الكرة الارضية تقريباً مخزن للسلح لا يفرغ وسكان البلاد البعيدة عن البحر يجدونه في ارضهم
صخراً او ذائباً في مياه حياض باطن الارض او مياه منجمية من صلد الصخور ويروثه في اسيا نايجالاً
يبلغ ارتفاع بعضها نحو اربع مئة قدم ومثل ذلك الاجزاء الشمالية من افريقيا وكثير من مضاي وسهول
في شيشير وانكلترا والعم والصين والهند واميركا الجنوبية واعظم مخارجه في بولاندا وهنكاريا وقد
وجدوا راسب منه في فرجينيا وارنتون ومجراته الواسعة في افريقيا واميركا الجنوبية وفي هذه بحيرة
ملح عظيمة بين الجبال الصخرية يبلغ ارتفاعها فوق سطح البحر نحو اربعة آلاف قدم ومتني قدم وفيها
بعض بنايع كذلك اشهرها اثنتان احدهما في سيلينا والاخرى في سيرا قوس ومحصول هذه كل سنة
خمسة آلاف الف مد ملح. قال بعض الكيمياء سدس السدس البحر ملح طعام ونحو خمس البيرة العظيمة
في اميركا واكثر من خمس بحيرة لوط ومبلغ الملح في كل مجرى الارض اكثر من خمسة اضعاف جبال
الاسب ولو جعل مكة ميلاً لشغل مساحة سبعة آلاف الف ميل مربع. وهو ان كان صخوراً غير
صرفة يستخلص بان يطحن ويذاب في الماء حتى اذا رسبت المواد الغريبة نزع الذائب وغلي حتى

يرتفع الماء بخاراً فيبقى الملح خالصاً ويستخلصونه من مياه البحار والينابيع المالحة. وفي الاقاليم الحارة يستغنون عن الغليان بحر الشمس فيضعون ماء الملح في حفر الرمضاء وبعد ايام يجمعونه ملحاً والفرسيون من البحر هناك يحفرون في شاطئه حفراً يوصلون بعضها ببعض بأسراب ويجعلون للبحر مجرى الى واحدة منها فاذا علا المد امتلأت كلها فسدوا ذلك المجرى وتركوا الماء في الحفر لحز الشمس الشديد فيغير الى ان لا يبقى منه سوى الملح. قيل ما يحصل منه بهذه الطريق احسن انواعه واصحها في حفظ اللحم من الفساد وهذه طريق اهل اسبانيا في تحصيله ويسمونه الملح الخليجي وطريق اهل انكلترا في ذلك انهم يضعون ماء البحر في حفر اياماً فيغير قليلاً ليرد ارضهم ثم يترعونه الى القدور ويغلوته بخواريع ساعاف او خمساً وفي اثناء الغليان يمزجونه بدم العجول وبحر كونه فيرتفع الدم على الوجه بكل ما في الماء من رشح فيجمع ويرى به وفي نهاية تلك المدة ياخذ الملح بالبلور فيهدئون النار كثيراً ويتركونه عليها نحو اثني عشرة ساعة او اربع عشرة فيجف ويتصلب فيرفعونه ويجففونه بالشمس ايضاً ويجعلونه في المخازن

قيل ان قدماء الافريقيين والعرب كانوا يبنون مساكنهم في بعض بلادهم من صخور الملح وما كانوا يحتاجون في بنائها الى شيء سوى ان يبلوا احدى سطوح الصخرة بالماء ويضعوها على سطح اخرى يبلونه كذلك فتتلاصقان كل التلاصق حتى تصيرا كتخمة واحدة والكلام في ذلك بطول والفائدة في ما ذكرناه

(التقديم)

وصف اهل الصناعات للبلاغة

تابع ما قبله

وقال النجّاد احسن الكلام ما لطف رفارف الفاظه وحسنت مطارج معانيه فتنزّهت في زراعي محاسنه عيون الناظرين واصاغت لمارق بهجاته آذان السامعين

وقال العطار اطيب الكلام نظاماً ما عجن عنبر الفاظه بمسك معانيه ففاح نسيم نسقه وسطعت رائحة عبّقه فتعطرت به الرواة وتعلّثت به السراة
وقال النجار الطف الكلام ما كرم نجر معناه ففخّته بقدم التقدير ونشرته بمشار التدبير فصار باباً لببت البيان وعارضة لسنتف اللسان

العي

لجناب المخوجه غصن الحاي رئيس مدرسة العميان الصناعية

لم تخل بلاد ولا عصر من قضي عليهم بفقد بصرهم فحسروا التمتع بحال الطبيعة وفقدوا التلذذ برؤية الاقارب والاصحاب. قال واحد منهم وهو جون ملتن اكبر شعراء الانكليز وياغ بلغائهم "حياتي نصف موت وانعس من الموت لاني صرت قبرا للنفس قبرا متحركا ولكن غير منفتح بنفسي اند الموت اي التخلص من مصائب الحياة ومشقاتها" هذا وقد سعى اصحاب الخير في الاعصر المتأخرة في تخفيف مصائب العميان وتلطيف آحزانهم فاستنبطوا لهم خيوطا تربط عليها عقد تشير الى الحروف الهجائية حتى يستطيعوا ان يقرأوا بلسانها كما يقرأ المبصرون الكتابة. وفي سنة ١٧٨٤ استنبط لم موسيو هاوي الطبع النافر على الورق السميك لكي يقرأوه باللس. وفي اوائل الجيل الحاضر طبعتم به بعض الاسفار المقدسة ولكن لم يجمع على صورة واحدة من الحروف فكان زيد يستعمل صورة وعمره اخرى. ومن اشهر هذه الصور صورة الدكتور مون وتليها صورة موسيو برال والاوحي المستعانة في مدرسة مستر موط في بيروت (انظر صورهما وجه ١٧٢ من السنة الثانية) واما الثانية فمؤلفة من ست نقط تختلف اوضاعها فتدل بذلك على الحروف الهجائية ويستطيع العميان ان يكتبوا بها. وقد شيدت مدارس للعميان في اوربا واميركا وعلموا فيها العلوم العالية كالطبيعات والهيئة وشرائع البلدان ومنهم من درس فيها اللاهوت فسيم قسيسا وشهد له بالخطابة وقوة الجنان. وقد سمعت خطيبا اعلى في مدينة ايدنبرج يخاطب ضد المسكرات فادش السامعين ببلاغته وبيانه. اما في سورية فلم يوجد من يعتني بامر العميان مع انهم فيها اكثر مما في سواها الا انه سند سين قليلة حركت الغيرة مستر منتر موط ففتح لم مدرسة لتعليمهم القراءة ومنذ نحو ستة اشهر تيسر لنا بحولوا تعالى اقامة بيت لهم لتعليم فيه بعض الصنائع البسيطة كحك الكراسي وتجيد الخف وحياكة الحصر وغير ذلك. ولبيت المذكور عمدة تناظر عليه وهم يوحنا افندي ايكاريوس والدكتور بركستك ومستر بلاك ومستر سمرفل والدكتور ورتبات وقد جمعنا اليه بعضا من العميان واخذنا في تعليمهم فنجاهت اعمالهم على غاية الانفاق ولنا الامل ان اهل الثروة واصحاب الخير يقبلون على اتياع ما يصنعونه اذ اراق في اعينهم لكي نستطيع على توسيع هذا البيت وجعله ملجأ لعميان سورية

واسطة لطرد الدودة الوحيدة عاجلاً * تدخل انبوبة الى المعدة من المريء ويصب فيها من ٢٠٠ الى ٤٠٠ كرام من نقاعة جذر الرمان الثقيلة بعد ان يكون المأوف قد صام اربعا وعشرين ساعة فتخرج الدودة ورأسها في ساعة من الزمان ولا يشعر صاحبها بالالم ولا بفقر (س. ١)

البحر الميت

لجناب المعلم جرجس بيضا

لما كان البحر الميت موضوع مباحثة كثيرة الفوائد لاسيما للسوريين وكان المتعطف الجريئة
الفائمة بامر نشر الخناثي العلمية لافادة الراغبين فقد اخذت مع قصر باغي بتدوين هذه الجملة راجياً
ان تكرموا بنشرها لعلها لا تفلو من فائت . فاقول

ان هذا البحر من اعجب البحار واغربها بالنظر الى كثرة معادنه وتغير احواله وهو واقع الى
جنوبي ارض فلسطين بين جبال مواب شرقاً وجبال يهوذا غرباً وعلى سبعين ميلاً من بحر الجليل
جنوباً وقد حسبوا ان انخفاض سطح مائه عن سطح البحر المتوسط نحو ١٢٢٠ قدماً وطوله من الشمال
الى الجنوب نحو ٤٦ ميلاً واعرض مكان مئة نحو اثني عشر ميلاً وعمق مائه مختلف فيه . قال العرب
الذين يسكنون في جواررو انه لا يثبت على حالة واحدة فتارة يسفل وطوراً يرتفع واما ذوو العلم
من السباح فقد قاسوا عمقه فاذا هو قامة ونصف في اقل اما كدو غوراً ثم يزداد بالتدرج حتى انه يبلغ
٢١٨ قامة واكثرهم يقولون انه كان اصغرماً هو الآن وكان محصوراً في الجزء الشمالي المنخفض منه
وكان في جنوبيه سهل مخضب جداً شبه بارض مصر ويسم بحنة العرب ويسمى عمق السديم اي غور
السهول وكانت في المدن الخمس سدوم وعمورة وادمة وصوبيم وصوغر التي لكثرة شرها اهلكها
الله حربقاً بالنار وقلب هذا البحر عليها ففهرها . وما يمتاز به هذا البحر مرارة مائه التي تريد على
مرارة ماء البحر الكبير تسع مرات وكذا فته يجمت لا يفرق فيه ما يسهل غرقه في غيره فترى الانسان
يعوم على سطحه كخشبته سواء كان قاعداً او جالساً او قائماً لما فيه من الاملاح المعدنية الذائبة . قال
بعض الكيماويين انها تبلغ ٢٥ جزءاً في كل ١٠٠ جزء منه ولذلك سمي ببحر الملح . قيل ان من اطال
الاستحمام فيه ربع ساعة او ثلثها يكتسب جلده ملهاً بالهيجمة ويؤلمه فينقل به كمنطقة من الذراع

وتاتيه الاملاح المعدنية من الصخور الملحية المحيطة به فان منها في الجنوب الغربي جبلاً يدعى
خشم اسدوم مؤلف من الملح الصخري ويمتد موازياً لهذا البحر نحو ١٥ ميلاً وعليه عود من الملح طوله
اربعون قدماً وقرب هذا الجبل كان موقع مدينة الملح والى الجنوب منه وادي نسى وادي الملح والى
الغرب من البحر صفخور عديدة مملوءة من هذه الاملاح . وقد نسي هذا البحر بمرور الوقت نسبة الى لوط
ابن اخي ابراهيم الخليل والبحر الميت لانه لا يعيش فيه حي ما يعيش في غيره من البحار والبحوانات
التي ترد اليه من ماء الاردن نموت بعد استقرارها فيه مدة بسيرة فتنشأ منها رائحة كريهة . وقال
بعض السباح ان على شاطئه شجر رمان ثمره كبير الحجم جميل المنظر وليس فيه الا غبار حريف

والرؤم سموة بحر الحمر لكثرة ما حوله من الحمر ووافهم يوسفوس المؤرخ الشهير. ومن
المواد المعدنية الموجودة حوله حجر اسود مصقول يصنعون منه في اورشليم وبيت لحم مسابيح وغيرها
من الاشياء التي يرغب فيها الحجاج ومن خاصيات هذا الحجر انه يشعل قليلاً في النار. ويوجد ايضاً
حوله معادن كبريتية وحجار كلسية وغيرها من المواد النارية. فاستدل منها الدكتور روبنسن
وغيره من العلماء على هيجان البراكين التي ثارت في تلك الجهات

وقد عدل مقدار الماء الذي يدخله كل يوم من نهر الاردن فكان ٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠
فقطاراً ما عدا الذي يدخله من غيره كنهج ارنون الذي يجري في وادي موجب من جبال عياريم
وزارد الذي يجري في برية الغور ويصب في جهة الجنوب والذي يدخله ايضاً من وادي العربية
ومن جبال مواب وجبال اليهودية وغيرها وهذا القدر العظيم لا يزيد فيه مع انه لا منفذ له. وهنا
نحال للظنون والاهوام فقال بعضهم ان له خليجاً تحت الارض تجري فيه المياه الى البحر المتوسط
وقال آخرون انها تجري الى البحر الاحمر وقال غيرهم انها تغور في الارض والصحيح هو ان المياه التي
تدخله تصعد بخاراً بسبب حرارة الشمس فتتولد منها غيوم كثيفة تترى فوقه وفوق الجبال المجاورة له

الزار المصري

جناب السيد محمد افندي الدسوقي الطيب

من الاهوام التي لم تزل راسخة في عقول بعض السذج من اهل هذه الديار ان النساء يصبرن
برض يوقعن بهن ثيابهن من الجن ولا يبرأن منه الا باعمال الزار وذلك ان المرأة المصابة تلبس
خلاخل ودمالح وفلا تدمن الفضة وانما يأمن الحبر الملون وتدعو المصابات مثلها في يوم مخصوص
وتدعو ايضاً شقيقة الزار وحينما يحضر جميع المدعوات تأتي بخروف وتحميها بالحناء فتدق المدعوات
بالدفوف ويغنين ويحبلن حتى ينحال الناظر انهن اصبن بالجنون ثم تتركب صاحبة الزار على الخروف
وتشي به الى عتبة الباب فياتي النساء ويدعونه فتمس المرأة بحقة في جسد لها ويسكن روعها وزوجها
يعتقد اعتقادها ويش المعتمد

علاج الدوار الجعري * كتب احد الاطباء من اثينا الى احدى الجرائد الطبية يقول
ان ملاحي اليونان يترعون الصدا عن المراسي والسلاسل ويأكلونه دفعة لالم الدوار ويصرون
قليلاً من الملح المشوي والصعتر ويربطونه على صرهم ويشدون الرباط قدر ما يطبقون فيقطع
التي عنهم وكان هذا معروفاً عند قدماء اليونان باسم الملح المصعتر

هوراشيو نلسون

لجناب مراد افندي بارودي

وُلد سنة ١٧٥٨ ومسقط رأسه ضيعة من أعمال نورفوك في بلاد الانكليز . ولما بلغ تسع سنوات من العمر ماتت أمه وعند ذلك أتى اخوها ليعزي صهره ويقاسمه هومة عقيب تلك النكبة فعزم على اخذ احد اولاده وتربيته . وكأنه تغافل عن ذلك الى حين فقب ثلث سنين حدث ان نلسون كان بطالع جرنالاً فرأى فيه خبراً بالانتخاب خاله المذكور قبطاناً على احدى السفائن الحربية فطرب جداً لما كان والحق على اخ له اكبر منه ان يرسل اباه في شأنه ليأذن له في الذهاب الى خاله والبقاء عنده وكان أبوه حينئذ غائباً فلما بلغه ذلك قال سينال ابني قصب السبق في اي عمل يباشره لما كان يراه فيه من النباهة . فكتب الى صهره القبطان يخبره بواقعة الحال فورد عليه الجواب يقول وما ذنب هوراشيو المسكين حتى يكون هذا نصيبه فتلاً ينسب اليه العذر والظلم في ما ياتي بلغوه المشتقات والمخاطر التي تكتنفها اهلها ونحن نحب الجار

فيظهر ما قبل ان نلسون لم يكن الصبي الذي اراد القبطان ان يأخذه الى خاصته ويعني بامرهم كما مرّ انفاً وذلك لان نلسون كان اصلاً نحيف البنية وزاده سقاده البرداء الذي عم انكلترا كلها في ذلك الزمان . على ان الظاهر لا ينبغي دائماً بما في الباطن وما كان منظر نلسون الخارجي ليبتل تلك الهمة العليا والمخاطرة الغريبة اللتين ندأنا فيه منذ الطفولة . روي عنه انه ذات مرة غاب عن الطعام ولم يعلم احد ابن هو وبعد التفتيش الشاق رآته جثة بجانب جدول ماء قد عجز عن عبوره فتأذنه اني لا أعجب ان الجوع والخوف لم يكرهاك على الرجوع الى البيت فاجابها كيف يكون هذا وانا لا اعرف الخوف وما هو هذا الذي تحدثيني به . وروي ايضاً انه بعد ان رجع هو ورفقاؤه التلاميذ الى المدرسة من فرصة الميلاد بدأوا يشاورون على سلب اجاص في بستان يعلمهم فلم يجسر على ذلك حتى اكبرهم اما نلسون فلما رأى انهم لا يستطيعون الا الكلام اخذ مسئولية الامر على نفسه فدلوه من احد الشبابيك الى البستان فهب الاجاصات كلها ولما رفعوه قسّمها عليهم ولم يترك لنفسه شيئاً وكان يقول ان ما حركني الى ذلك هو خوف رفاقي فقط

ودخل نلسون الخدمة البحرية في سن الثلث عشرة واني في بدء الامر مشقات ووحشة جسيمة بدلاً من ازمته المسرات الاولى فتكدر عيشه برهة وتحسر على ما فات وهذا شأن جميع الناس في مثل تلك الاحوال . ثم اخذ التلطف على زمن الصغر ينقش عن فواده ويقول كلما سارت سفينتهم على متن الجار فوطد آماله على احراز ما يكسبه الفخر فلم ينجب مسعاه ولم ننر عزائمه الشدائد

والمقات. وكان اشتهر من ناز على علم في حب الوطن وهذه قضية اثبت من ان تبرهن عند بني شعبه اجمعين لانه بذل كل ما في وسعه للوصول الى رفع شان الوطن وبنوه. وحارب باسم امته حروباً عديدة شديدة حتى انتشر صيته الى ابعاد شاسعة وخشي سطوته جميع رجال الناس واثني على قوته وحذقوا اكابر رجال الارض وتواردت عليه الهدايا النفيسة من امبراطور روسيا وسلطان الاتراك وملك سردينيا وغيرهم تهنيئة بنصراته على اعدائهم ولا سيما نصرته على يونانيرت في معركة النيل. ولقبه رجال دولته بكثير من القاب الشرف علامة على استعظامهم اعماله والمجتمعات التي كان يخدم بها وطنه. وكذلك اثابة وعموم بني وطنه هادوه بالهدايا الثمينة اشعاراً بعظم اعتبارهم للمقام الرفيع الذي اورثهم اياه بعقله السديد وبأسه الشديد

واشتهر الوقائع التي شهدتها نلسون وادار زمامها وقعة مارفنسنت سنة ١٧٩٧ كانت سنة فيها لا تزيد عن العشرين وسفن اعدائهم الاسبانويولين ٢٨ فالتقى الممالك بقلب لا يهاب الموت وقهر الاعداء ومنع منهم من الفرار ولم ينزل بهم حتى سلموا. ومعركة ابي قبر في السنة التالية التهمت بينه وبين جيوش يونانيرت وكان عددهم احد عشر الفا ومئين وثلاثين مقاتلاً وعدد بوارجهم ثمانية عشرة بارجة اكبرها واشهرها البارجة المسماة اوربان اي المشرق ودونها بسيراً ثلث عشرة قطعة يتبعها اربع فرقاطات ومعمولها الف ومئة وتسعة وستون مدفعاً. وكان عدد بوارجه اربع عشرة قطعة كبيرة معمولها الف واثنان عشر مدفعاً وعدد جنوده ثمانية آلاف وثمانية وستين مقاتلاً فقط فقاتلهم واستظهر عليهم وحطم بوارجهم فلم ينج منها غير اربع مع ان موقعها كان حصيناً وموقع بوارجه عرضة للخطر واحترقت الاوربان اكبر بوارجه ومن خشبها صنع بعض نوتية نلسون تابوتاً له ليدفن فيه ظافراً. ومعركة كوبنهاغن سنة ١٨٠١ استظهر فيها على اهل دانمارك بعد احوال ذريعة. ومعركة ترافالكار سنة ١٨٠٥ لقي فيها الفرنسيون باحدى وثلثين قطعة. وكانت بوارجهم اربعين فكسر وغرق واستأسر وشنتهم كل مشنت وقضى غلبة في أبان هذه المعركة ظافراً

ولما كان المقام لا يحتمل كل ما يراد بسطة عن حياة هذا البطل واعماله اختم كلامي بما جاء عنه في احوال احد مؤرخي الانكليز ومنه يستبين هو المقام الذي حازه والاوصاف التي تتدبها بين ذويهم. قال ان امة الانكليز من عالى ودون لما بلغها موت نلسون وهو في معركة ترافالكار حسنة صاعقة انقضت عليها من حيث لا تدري. واسف عليه الجميع اسف الاحياء فانه كان حبيبهم وركن فخرهم وكدر موته افراسهم بنصرة ترافالكار. وشق على انكليز انهم لم يعد ممكناً لها بعد بيتهم ان تكافؤ على انصافه السابقة الا بفروض المجازاة وابتداء المدفن ومنع الجواهر لذوي قرابته. وقال ايضاً على انا لسنا نعتقد كيف كان الامر انه مات قبل استتمام عمله وليس بواجب ان يبكي انسان نال ما ناله

نلسون من المآثر معتلياً الى اوج الشهرة والاعتبار. فقد قيل ان مينة شهيد الحق نصره لا تعلمها
نصرة ومينة شهيد الوطن حسرة وبألمها من حسرة وإما مينة القالب الفاهر في أن الغلبة في اجمالها
وما اسماها ولا يبلغ احد عهد نلسون وقد مات كما مات الأبطال رآكاً مركبة نارية تجرهما خيول
النيران. فاودعنا أسماً ومثلاً لا يجر كان مرقوة ونحوه جميع احداث انكسار وخلف لنا باسمه الفخر والجد
ومثاله النصره والبأس على مدى الأيام طبقاً على القول الحق ان اشخاص العظماء لا تموت ونفوسهم
تؤثر في من خلفهم على توالي الاجيال اهـ

وكان سعي نلسون وكده في مصالح الوطن داعياً لالنفات ارباب مجلس الانكليز الى من له
بعد موته فانالوا اخاه لقباً من القاب الشرف وقطعوا له كل سنة ستة آلاف ليرة ومغول كلاً من
اخواته عشرة آلاف ليرة. واقاموا له مدفناً عمومياً وكثير من المدن الكبيرة صنعت له تماثيل وابنت
له مدافن خاصة بها وقطعوا تابوت الرصاص الذي حل فيه من ترافلكار ارباً ارباً ونقاسوه تماثلاً
به والنوتية الذين شهدوا جنازته مرقول الرابة التي كانت مشورة على تابوتها وخذ كل قطعة ليتذكرو
بها ما دام حياً. فعليكم يا رجال الدنيا العظام بالاقدام فلا مساعيتكم تخيب ولا اعمالكم تنكر عليكم
وذكركم بتي مخلداً في بطون التواريخ واصافكم تفي مثلاً لمن بعدهم

التوفير المالي

في الايطالي ان احد المعتنين بالتوفير المالي بشيئا وهو المعلم نيومان سبالا رطبع رسالة في التوفير
العومي الذي وقع في الدنيا سنة ١٨٧٧ ومن جملة ما فيها بيان المواصلات الحالية التي جرت
بين امم الدنيا فقال

سكك الحديد * ان راس المال الذي صرف في سكك حديد الدنيا يجاوز السبعين ملياراً
من المارك ولهذا السكك الحديدية اثنان وستون الف مزجبة ومئة واثنان عشر الف عجلة للركاب
ومليون ونصف من عجلات السلع وتنقل في كل سنة مليوناً ونصفاً من الركاب وستة عشر ملياراً
من قناطر السلع

البواخر * ان تجارة بحرية اوروبالها سبعة آلاف واربع مئة باخرة تحمل على الفريب ثلاثة
ملايين طونلاته (الطونلاته عشرون قنطاراً تونسياً) ومن هذا المقدار لا تكتفى خمسة آلاف
ومائتا باخرة تحمل أكثر من مليار دوت طونلاته والممالك المتحدة باميريك الشمالية اربعة آلاف
ومائتا باخرة وسبعة عشر الفا وثمانمائة مركباً شراعية

البلغراف * في مبدأ سنة ١٨٧٧ كان في اوربا ٨٥١٠٠٠ كيلومتر من الاسلاك البلغرافية

منها ٦٥٠٠ لروسيا ومنها ٥٤٠٠ لفرنسا ومنها ٤٩٠٠ لالمانيا ومنها ٤٠٠٠ لانكلترا وغيرها وقد وصل على هذه الاسلاك اثنان وثمانون مليوناً من الرسائل في سنة ١٨٧٦ وكانت المواصلات اذ ذاك جارية بين اسلاك اوربا وجهات الدنيا الاخر ما عدا الثلاثة خطوط التي باسيا وجها خمسمائة وستون سلكاً يبلغ كيلها خمسة وستين الف ميلاً بحرياً وفي الاميريك ١٨٣٠٠٠ كيلومتر من الاسلاك ارسلت عليها ثلاثة وعشرون مليوناً من الرسائل وفي كل من اسيا واستراليا من الثانية الى التسعة وثلاثين الف كيلومتر من الاسلاك تنقل لكل واحدة من هذه القارات مليونين ونصفاً من الرسائل وفي افريقية ٢٠٠٠ كيلومتر كلها معدة لمصر والجزائر وتونس تنقل مليوناً ومائتي الف من الرسائل

البريد * ان البريد مستعمل اليوم الى اقصى جهات الدنيا اي من هامبريست الى النوفيل زيلاند فتفزع في اوربا مبادله نحو ثلاثة مليارات من المكاتيب واوراق البوسطة وهذا المقدار يرجع منه الى انكلترا نحو المليون وفرنسا ثلاثمائة وستة وستون مليوناً والهند والمجر ثلاثمائة مليون ولايطاليا ١٢٠ مليوناً وغير ذلك بحيث اذا حسبتها على بعضها رأينا ان كل واحد يرجع له سنوياً ٣٢ مكتوباً في انكلترا و٢٤ في السويسرة وخمسة عشر في المانيا وعشر في فرنسا وعشرة في النمسا والمجر اما التركية فانها على هذه النسبة لم تبلغ الا خمس مكتوب لكل شخص وفي الاميريك بلغ الارسل سبعة مائة مليون وفي اسيا ١٥٠ مليوناً وفي استراليا خمسين مليوناً وفي افريقية ٢٥ مليوناً من المكاتيب (الرائد التونسي)

اخبار واكتشافات واختراعات

غرائب معرض باريس

من غرائب هذا المعرض التي لا تحصى نواة كرز فيها مئة سكين تقع وتعلق ولها انصبة من خشب البقس وكلها لاترن اكثر من سبع قمحات ولا ترى الا بالنظارات المكبرة لشدة صغرها * ومنها كتاب من اصغر كتب العالم يحوي على مؤلف ضخم من مؤلفات دانتي الشاعر الايطالي والكتاب منضض ومجلد بمجل احمر وهو من

اجل الحمايل وانسبها التعليق في سلاسل الساعات ومنها مثال بناء محل البوسطات في مدينة نيويورك بالبلاد المتحدة (وهو بناء هائل الكبر عظيم الانساع) وهذا المثال مؤلف من ٢٨٤٠٠ قطعة ومصغر عن البناء الاصيل على نسبة القدم الواحدة الى ٣ من القيراط (القدم ١٢ قيراطاً) ومنقول عن رسوم تستغرق وقت رجل واحد يشغل ست ساعات في اليوم

من ست سنوات

ومن غرائبه في الكبر البلون المشهور المعروف ببلون جيفارد طول قطره من جانب الى آخر ١١٨ قدماً وعلوه ١٨٠ قدماً اذا انتفخ ومساحة سطحه ٤٢٠٥٧ قدماً مربعة وثقل غلافه ٨٨٠ ليبرا وهو مصنوع من ثمانية طوق من الحرير والصنع الهندي وذلك يستغرق اربعة آلاف متر من القماش الذي عرضه ١٢١ متر وثمان كل متر منه اربعة عشر فرنكا. وحوله شبكة من الاوتار ثقلها ٦٦٠ ليبرا. ومساحة باطنه ٨٤٧٥٩٨ قدماً مكعبة وثقله اكثر من عشرين الف ليبرا انكليزية وتتصل به مركبة مستديرة دورها نحو ١٢ متراً وتسع خمسين شخصاً وهذا معمول البلون عادة. وينتضي هذا البلون المائل اسبوع من الزمان حتى يتلى هيدروجيناً واثاث وستون الف فرنك لاستحضار ذاك الهيدروجين ويدفع كل من ركبة عشرين فرنكا * ومنها برميلان واسعان مزخرفان بانواع النقوش والادمان احدهما يسع ستين الف لتر من الخمر (نحو ثلاثة آلاف جرة) وهو مملوء من الشمبانيا والآخر يسع مئة الف لتر (نحو خمسة آلاف جرة) وهذا يذكرنا بما ذكر عن قالب من الجبن عرض في معرض فيلادلفيا بالولايات المتحدة قيل انه كان في الوسع والسك كافياً لان يبني عليه بيت معتدل الاتساع. وهذا من اعجب ما سمع بهما ومن غرائب معرض باريس ساعة دقاقة

مصنوعة من فئات الخبز صانعا رجل من اهل يرو باميركا وقيل صرف على عملها ساعات بطالته مدة ثلث سنوات وكان يلصق فئات الخبز يلصق من الاملاح بقيه من فعل الماء ونحوه وهذه الساعة متقنة العمل مضبوطة الدوران * ومن غرائبه عرش من البلور يدع الصنعة. وقارب خرطة اهل كواتا بالا من شجرة واحدة من الماهو كافي طوله ٢٢ قدماً وثقله اثنا عشر الف اقة. وخزانة على غاية الجمال والزخرفة مغطاة بنياشين واكليل من الزهر مصنوعة من نحاس وملبسة مينا شاففة. وتحتوي على المنشور بالحبل بلا دنس مترجماً الى ستين لغة. وكتاب فيه كل صور المخط التي شاعت في العالم منذ القرن السابع حتى القرن الثامن عشر بعد المسيح. وطفل مصنوع من الصنع الهندي اذا ضغط عليه صرخ كطفل يبكي ولا يميز صوته من صوت الاطفال وكثيراً ما غش الامهات والمراضع

وفي هذا المعرض من الآلات ما يعجز قلم البلوغ عن عدّه ووصفه ولكل منها ميزة بوجه من الوجوه فبعضها ميز بدقة تنافسها وبعضها بضبط اعماله وبعضها بعظم سرعته الى غير ذلك. ففي معرض آلات التلاحة الفرنسية آلة تصنع الزبدة من الحليب في اقل من دقيقة من الزمان واخرى تحلب البقر وتكاد لاتسها واخرى تقشر البطاطا من نفسها. وفي معرض التبن آلة لعمل السيكا رات بوضع في شق منها

طرف لثة ورق السيكرة ويدار دولاب فيها
فتقطع اللثة من نفسها قطعاً قطعاً ثم تحشوه من
القطع تبغاً وتلغها وتصبغها وتنفذها الى وعاء
امامها فلا يحتاج العامل الى اكثر من وضع
طرف اللثة وادارة الدولاب فتخرج السيكرات
على اتم المراد في لحظة عين . وهناك آلة أخرى
لرزم التبغ رزماً بأن تدخل رزمة ذات وزن
معين اليها فتلغها وتحسن رزمها ثم تدفعها لمن
يستلمها واما اذا زاد وزن الرزمة او نقص
درهما فتردها دون ان تمسها ولا تسلك سبيل
النفاق . ومن جملة ما هناك مركبة مركبة من
من عجائبات او ثلاث يسيرها الخمار يضعفي
السرعة التي تسير بها خيل العربات فتعفي
الراكب عن عربة وحصان . ولو لم تكن نفقتها
اكثر من نفقات عربات الخيل لكانت تحمل
حملها قبل طويل

اللعل النوي صباغ جديد

شراكة القوة النسوية تباع الآن صباغاً
جديداً يسمى اللعل النوي . يصبغ الصوف
صبغاً احمر وبرتقالياً ثابلاً يبيض بالهواء ولا
بالشمس ولذلك يفضل على القوة في كل ما
تستعمل له . اما كيفية الصبغ بالالوان
المختلفة فكما ترى

الاحمر * يشيب الصوف بالشب والطرطير
(من ١٥ الى ٢٥ من الشب الى مئة من الصوف
وزناً ومن ٥ الى ٦ من الطرطير) ويغلى ساعة
ويغسل ثم يذاب جزءان من هذا اللعل بماء
غالي ويترجان بخمسة الى عشرة اجزاء من
الطرطير فتصفر الاجزاء . فصبغ الصوف بها
وهي غالية وايقو فيها ساعة ثم اغسله جيداً وانقعه
ساعة في ماء على ٤٤ اف فيو جزءان من
خلات الصودا

القرمزي * اضف الى الشب في العمل
المتقدم جزءاً من التصدير المتبلور

لا يخاطر الا البحري

لا يخفى ان الاوقيانوس الانلانتيكي
اعاق من البحر المتوسط واسع كثيراً ومياهه
قلما تسكن كما تسكن مياه هذا البحر
والسفن قلما تقطعه من اوربا الى اميركا او
منها الى اوربا ولا تلقى في طريقها عوائق من
النوء او العواصف او الضباب او ما اشبه
ولذلك يبنون للسفر فيه سفناً اكبر وامتن غالباً
من سفن هذا البحر . لكنه قد ورد في الاخبار
الاخيرة ان اخوين من اهل الولايات المتحدة

الارجواني الثاني * ثبت الصوف بعشرة
اجزاء شب ازرق و٦ اجزاء طرطير واجر كا
تقدم أولاً
الاحمر الفاتح * تثبت بمخمصة اجزاء قصدير
مقبور ولا تضع من اللعل الا جزءاً واحداً
الجزء وزن واحداً حسب الصوف مئة
وزن

الضوء بالكهربائية

هل يبعد ان الليل يصير يوماً كالنهار
والاكتشافات تزيد من يوم الى آخر. فنذكر ما
يسير شاع انهم توصلوا الى تضوئة كل مصابيح الغاز
في مدينة دفعة واحدة بالكهربائية وجاء في الاخبار
الاخيرة ان اديسون مخترع الفونوغراف اخترع
اختراعاً يبغي الناس بالكهربائية عن الغاز
وغيره من الانوار. وذلك ان الكهرباء التي
كان يضاه الغاز بها تمر على لفائف من سلك
البلاتين. فاذا تكاثفت الكهرباء عليها يحمى
سلك البلاتين حتى يضيء من نفسه ولكن اذا
اشتدت فوق ذلك يذوب. فاخترع اديسون
هذا اختراعاً لطيفاً يضعف قوة المجرى الكهربائي
عن السلك فلا يذوب والمظنون ان الكهرباء
ستحل بذلك محل غيرها من الانوار وقد انطلقت
قيمة اسهم شركات الغاز في بلاد الانكليز
والبلاد المتحدة عند شيوخ هذا الخبر

السم الناقع في البضائع الافرنجية

قلنا مرة ان بعض الماكركين من الافرنج
يصبغون بضائعهم باصبغة سامة وقد رأينا ان

في بعض جرائمهم الملعبة ان اكثر النسخ المصبوغة
باللون الفرمزي والازرق والاخضر فيها كثير
من الزرنيخ وقد حال الاستاذ نيكولاوس الاميركي
الشهير ثوباً فوجد في كل ذراع مربعة منه نحو
اربعين قمحة من الزرنيخ. وقد روي حديثاً ان
طفلاً كان نائماً ووجهه مغطى بمنديل فلما استيقظ
رضعة كمادة الاطفال فأت مسموماً بصباغها كما
تبين بالامتحان الكيماوي. والصباغون بهذه
الاصبغة يعلمون مضارها جيداً وانما يستعملونها
طعماً بالرجع الفبيح فيقتلون غيرهم طعماً ببعض
الدرهمات. فحذار من مكرهم

مربي البندورة العال

خذ البندورة وضعها في الشمس حتى تنضج
جيداً ثم شقها والى عليها ملحاً كافياً ثم اغلها حتى
تنضج ونزلها عن النار حتى تبرد قليلاً وصفيها
بصفاء تحفظ البزر مع النش واعمصرها باليد ثم
رد المصير على النار واغلي حتى يصير بقوام
الدبس الشديد وانت تحركه دائماً وحينئذ نزل
عن النار وعطره بمسحوق البهار والقليل والقرفة
والقرنفل ثم اسكبه في صحن وضعه في الشمس
واحترس عليه من الندى (فانه يكمد) حتى
يصير اشد من العجين. ثم ضعه في مجامع لا فرق
في معدنها الا الحديد ومضى اردت استعماله فخذ
قدر الحاجة وضعه في صحن وصب عليه ماء سخناً
او بارداً وحلّه بالمعلقة وضع محلوله على الطبخ
فهو اجود من البندورة الطرية كاتبة
داود شبلي الصليبي

فائدة الطيور للزراعة

ليس بخافٍ على احد ان لاشيء اضر بالمرزوعات من الحشرات كبيرة كانت كالجراد والديدان او صغيرة كالذويبات التي لا تستفردا العين لصغرهما بل تراها مع غيرها كغبار دقيق منتشر على الاغصان والاوراق. ومن انعم النظر في افعال الحشرات واطلع على تقارير المجالس الزراعية في الممالك الافرنجية رأى ان اضرارها تكاد تفوق التصديق لانها تبلغ ملايين كثيرة من اليرقات. واذا اعتبرنا كيفية حياتها وكثرة تولدها لم نر شيئا يمنع انتشارها في كل مكان وفسادها جميع المرزوعات لو لم نعلم لها العناية خصما قويا يقتني اثرها ويكفي الناس شرها وهو الطير الذي يحسبه الانسان عدوا له يساقطه على خيرات حاله كونه من اصدق اصدقائه واسعاهم في خير.

ورب قائل يقول ما عسى الطير ان تاكل من الحشرات وهي اكثر من ان نقدر فنقول انهم قد وجدوا بالاخبار ان طيوراً قليلة تاكل منها ما يكفي لخراب بلاد كبيرة كما ستري. قال الاستاذ زردول في مجمع التاريخ الطبيعي انه مسك فرخين من افراخ نوع من العصافير ثقل كل منهما ست مئة قمحة واطعها في الليلة الاولى ست دودات من الدود المسى بالي مغطى وفي اليوم الثاني عشرين فاكلها بشراهة كلية. وفي صباح اليوم الثالث اطعها ست عشرة دودة فضعف احدها ومات بعد الظهر فشقة فوجد حوصلة ومصراته فارغة تماماً فاستنتج انه مات جوعاً فاطعم اخاه خمس عشرة دودة في ذلك اليوم واربعا وعشرين في اليوم الرابع وخمسا وعشرين في الخامس وثلاثين في السادس ومع ذلك كان جسمه يخل كل يوم فزاد له الطعام بالتدرج حتى انه اطعمه في اليوم الرابع عشر ثمانين وستين دودة ثقلها ٧٥٠ قمحة وكان ثقله اذ ذاك ٦٠٠ قمحة فقط. ولو صنت هذه الديدان الثمانين والستون ذنباً لرأس لا مدت اربع عشرة قدماً اي كانت اطول من مصراته عشرين مرات. وفي اليوم الخامس عشر اطعمه لخمانيقاً وجعل يزيد مقدار اللحم حتى اطعمه في اليوم السابع والعشرين سبع مئة قمحة من هبر البقر. ولو اكل الانسان على هذا المعدل لاقضى له ثلاثون افة من اللحم واربعة وعشرون افة من الماء يومياً. هذا اقل ما ياكله العصفور الصغير كل يوم ولا يكتفي باقل من ذلك لان الاستاذ المذكور حل سلخ هذا العصفور مراراً فلم يجد فيه طعاماً غير مضموم. ولو شئت حواصل جميع الطيور من اليوم اقصاها عن بيوت الناس الى العصفور ادناها لوجدت ملائمة من الحشرات ولا سيما ايام التفرخ. وقد وجدوا بالامتحان انها لا تاكل المحبوب ولا الاثمار الا اذا عجزت عن وجود الحشرات وانها اذا قلت في بلاد بسبب من الاسباب كثرت حشراتنا ومحلت اغلاها فاذا ثبت ما ذكر وجب على اولي الامر والنهي الذين همهم خير بلادهم ان يمنعوا صيد طيورهم وان

المصوغة
بها كثير
الامريكي
منه نحو
يدش ان
الاستيفظ
بباغوا
ون بهن
معملونها
بأبعض

حتى تنضج
غلاها حتى
لا وصفها
بالدثم
ير بقوام
تتد نزلة
من الترفة
الشمس
حتى
لا فرق
عالمه لخذ
ماء سخناً
على الطبخ
كاتبه
الصليبي

لا يقصر سلطانهم على اهل البلاد بل ينفذوها على الاجانب ايضاً وقد فعل ذلك بعض ولاه اوربا
فاقلموا فعمى ان اكثر المالك نقتدي بهم

ما يصرف في جرنالات اميركا على الاعلانات

لا يخفى ان اصحاب الجرنالات في اوربا يخصصون صحائف معلومة من جرنالاتهم لاعلانات
ارباب البنوك والتجار واصحاب المعامل والاخذ والعطاء وغيرهم فاذا اراد احد مثلاً ان يبيع بيتاً او
يستأجره او يبيع سفينة او بضاعة او امتعة يعلن ذلك بواسطة الجرنالات ليكون معلوم للجميع
وبذلك يسهل الحصول على ما يرومه من بيع او شراء حتى ان الخادمين والخدامات يعلنون ايضاً
في الجرنالات انهم يطلبون خدمة ويبينون ما لهم من المجدارة بها من حسن السيرة ونحو ذلك وهو
من جملة الاسباب الميسرة للامور المعاشية كما لا يخفى. وهذه الاعلانات لا تغير من متوال الجرنال
ولا من راي صاحبه ولا توجب عليه مسئولية والمظنون ان اكثر الجرنالات ابراداً من هذه الاعلانات
جرنال التيمس المطبوع في لندرة فان ابراده منها يبلغ نحو ٥٥٠.٠٠٠ ليرة انكليزية في السنة ثم
نيويورك هرلد المطبوع في اميركا ابراده ١٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك وهو اكثر من ٢٨٥.٠٠٠ ليرة
انكليزية ثم الستاس زيتنغ ابراده ٩.٠٠٠.٠٠٠ فرنك ثم النيويورك تيمس ابراده ٧٢.٠٠٠.٠٠٠
فرنك وليس في اميركا جرنال ابراده من الاعلانات اقل من ٥.٠٠٠.٠٠٠ فرنك واشهر من يصرف
على هذه الاعلانات من التجار وارباب المعامل مسر ستوربت فانه يصرف في كل سنة ١٠.٠٠٠.٠٠٠
ليرة انكليزية او ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك واللورد نابلر يصرف ١١١٥.٠٠٠ فرنك ومستر بايت
يصرف ١١١٥.٠٠٠ فرنك وروبرت بوتر يصرف ١.٠٠٠.٠٠٠ فرنك ومستر برنوم يصرف
٢.٠٠٠.٠٠٠ فرنك فجملة ما يصرف في مدينة نيويورك وحدها في الاعلانات تبلغ ٢٥.٠٠٠.٠٠٠
فرنك في السنة فهكذا تكون التجارة والجرنالات

(المجواب)

— ١٠٠٠ —

ف

في اوائل ثا الماضي استدعى جناب القس راي والدكتور كارسلو معلمي مدارسها البسيطة
في لبنان الى مركزها الشوير فاجتمعوا معاً بضعة ايام وقدموا خطبة مفيدة اكثرها متعلق بمهمة التعليم
وتباحثوا في الوسائل التي تقدم المدارس كامانة المعلم وسياسته للتلاميذ وانموذج تعليمي وسلوكي
بين الاهالي وهلم جرا ولا تمام الفائقة قد عين لاولئك المعلمين شهران للتعليم في مدار السنة. فلا
ترتاب ان اموراً كهذه تعود على تلك المدارس بنفع جسيم ولنا الامل ان وكلاء المدارس في بلادنا
يتبعون هذه الطريقة لما لها من العواقب الحميدة

(مراد البارودي)

مسائل واجوبتها

(١) من ولاية نيويورك باميركا . ما هي حرارة الصيف عندكم * الجواب . هذا معدل حرارة اربعة اشهر الحر بحسب ما في ارصاد المرصد الفلكي والمتيورولوجي ومعدل اعاطمها ايضاً

١٨٧٨

سنة ١٨٧٧

معدل الحرارة	الاعظم	معدل الحرارة	الاعظم
٧٩°٤٣	٩١°٥	٨٠°٤٦	٩٠°٤٩
١٥°١	٩٥°٨	٨٥°٦	٩٨°٠
١٥°٦	٩٩°٠	٨٨°٢	٩٩°٢
٨٢°٨	٩٦°٠	٨٤°٢٤	٩٥°٠

بعد ان تدهن بتثبت من مثبتات ذلك الصباغ

(٥) من المنصورة . قبلاً سالناكم عن خمر الكينا والمنصود هو خمر خشب الكينا فترجواكم الاجابة على هذا ايضاً * الجواب . خمر الكينا اي خمر خشب الكينا يستحضر بطرق مختلفة وهالك الطريقة الرسمية لاستحضاره يعطى ٣٠ كراماً من خشب الكينا كاليسايا في ٦٠ كراماً من الكحول على درجة ٦٠ مدة ٢٤ ساعة ثم يضاف الى ما ذكر الف كرام من الخمر البيضاء او المحرارة ويترك الجميع مدة عشرة ايام ويحرك في اثنتائها . ثم يصفى ويعصرويرشح بورق الترشيح

(٦) من رام الله . كيف يمنع عرق الديدن . الجواب . بغسلها بمحاض السليسليك او بمزيج من الماء والحل مرتين او ثلاثاً كل يوم

(٢) من لندرا . زيت خلوا رائق وضع في برميل وارسل اليها فوصل الى هنا مرافق من وسيلة لاعادته خلوا * الجواب . ضعلو معه ماء وسخنوه على النار وعندما يروق اريقوا الزيت الذي بطنو على وجه الماء الا العكر فجدوه خلوا والا فيقتضي فحصة لمعرفة ما احدث فيو المارة

(٣) ومنها . كيف تلحم العظام * الجواب . بلاط من بياض البيض المحبوس بدقيق ناعم من الكلس غير الرائب ثم تحفف على النار بالنديج

(٤) من الاسكندرية . كيف تدبغ جلود الارانب * الجواب . تدهن وباطن الجلود بذوب الشب الابيض ثم يرش عليها مسحوق الجبس او الطباشير وتحفف وان اريد تغيير لونها تدهن بماء الكلس حتى تزول كل الادران عنها ثم تبسط على لوح وتدهن بالصباغ المطلوب

ولاية اوربا

لاعلانات

بيعت بيتا او

لوم الجميع

ماتون ايضاً

ذلك وهو

الجرنال

لاعلانات

في السنة ثم

٣٨٥ ليرة

٧٣٠٠٠

من يصرف

١٠٠٠٠

من يابت

م يصرف

٢٥٠٠٠

(ب)

الابسط

هيئة التعليم

وسلوكة

سنة . فلا

في بلادنا

(ي)

(٧) ومنها . ثم يسكن التهاب الانامل .

الجواب . هذا الالتهاب عرض من اعراض مرض مستتر او موضعي او نتيجة آفة أخرى ولا يعلم سببه ولا دوائه الا بالفحص

(٨) ومنها . ما هو دواء الجرب فقد اصاب يوكثرون من اهل قريتنا . الجواب . ان كان ما تذكرونه هو الجرب بعينه فانظروا علاجه وجه ٤٣ من هذه السنة

(٩) ومنها . ما هو دواء البرداء . الجواب . الدواء الافضل مستحضرات السنكونا واشهرها سلفات الكينين المشهور بالكينا او بالسلفاتو . واما اذا استعصت البرداء وكانت نتيجة علة اخرى كاسمة في البدن فلا يغني الاقتصار على الكينا عن معالجة الطبيب

(١٠) من لبنان . لماذا لا تصلح الحجرية في المجل وهل يمكننا ان نستعمل الترابية الافرنجية في ايام المطر

الجواب . لانها تنقلص بالبرد فتشقق اولان الماء الداخل مسامها يجهد بالبرد فيتسع جرمه ويشققها . اما الترابية الافرنجية فاشكال

كثيرة فما يسمى منها بملاط يرتلند يمكن استعماله في كل حين واما غيره فقد يصلح استعماله في كل حين او لا يصلح حسب نوعه

(١١) من الظهر الاحمر . جربنا دهان المخزف بالمردسك فلم يصح فزجوا الافادة عن ذلك وعن الدهان الحلبي والشامي والافرنجي الجواب . ان ما كتبناه في هذا الموضوع نقلناه عن كتاب اجمع اهل اوربا واميركا على الجري بوجيو ونحن قدرنا المخزافين في قرية من لبنان يستعملون المردسك حسب ما قلنا . والادهان التي ذكرناها هي كل ما وقفنا عليه الى الآن ما يمكن استعماله في هذه البلاد

(١٢) ومنها . كيف تذاب قطع الفخاس حتى تصير قطعة واحدة . الجواب تذاب بالنار وتسبك وتطرق

(١٣) من الناصرة كيف يحى الحبر الاسود عن الورق . الجواب يحى بوسائط مختلفة بحسب اختلاف نوع الحبر كالكحول والحوامض والقلويات والغسل بالماء والفرك بسكين او بصغ هندي مما يستعمل لحو الحبر

تعتيق الخمر

قيل انه اذا اضيف جزء ونصف من فصقات الالومينوم الى مئة جزء من الخمر قلت حموضتها وتحسن طعمها حتى كأنها قد عثقت ست سنوات

ذكر في القيس نقلاً عن اخبار مراكش ان القوط فيها في مزيد حتى اضطرت الناس الى آكل الحشيش فاستحوذت عليهم الامراض